

Утверждаю  
Директор Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново-  
Савиновского района г. Казани

С. З. А. Зиновьева  
« 09 » 2020 г



**У Ч Е Б Н Ы Е   П Л А Н Ы**  
на 2020 – 2021 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
« Д Е Т С К А Я   Ш К О Л А   И С К У С С Т В   № 1 5 »  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принят на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО «Детская школа искусств №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани  
Протокол № 1 от « 31 » « 08 » 2020 г.  
Введен в действие Приказом № 94-0  
от « 01 » « 09 » 2020 г

2020г.

## Пояснительная записка.

Образовательный уровень и духовная культура школьников должны отвечать запросам современного общества. Детская школа искусств призвана давать учащимся начальное музыкальное, художественное, хореографическое, театральное образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического и современного русского, зарубежного и татарского искусства. Наша основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами искусства, развитие способностей каждого ребенка, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Основой образовательного процесса в ДШИ № 15 по предпрофессиональным общеобразовательным программам являются примерные учебные планы, разработанные по заказу Министерства культуры Российской Федерации в 2013 году и по общеобразовательным общеразвивающим программам – учебные планы, разработанные по заказу МК РФ Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы и рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 г.:

- Примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (2013г.);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 №1814-18-17.4).

Обучение в школе искусств ведется по 14-ти дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и по 5-ти предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее по тексту - ОП):

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство» по видам (виды «Инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство»): фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, домра, гитара, сольное пение, хоровое пение;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство» по видам (виды «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство»);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство»;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в

- области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»;
  - Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)»;
  - Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые инструменты (флейта)».

**Структура учебных планов  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и  
общеобразовательных общеразвивающих программ по видам искусств.**

Программы, реализуемые в ДШИ № 15 в 2020-2021 учебном году разделяются по срокам обучения на 8-летние, 7-летние, 5-летние, 4-летние, 3-летние.

Учебные планы ДООП «Музыкальное искусство»

1. 5-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет;
2. 7-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

Учебные планы ДООП «Изобразительное искусство»

1. 4-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет;
2. 7-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

Учебные планы ДООП «Хореографическое искусство»

1. 5-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет;
2. 7-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

Учебные планы ДООП «Эстрадно-джазовое искусство»

1. 5-летняя ДООП «Инструментальное исполнительство» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет;
2. 5-летняя ДООП «Вокальное исполнительство» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет;
3. 3-летняя ДООП «Инструментальное исполнительство» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет;
4. 3-летняя ДООП «Вокальное исполнительство» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет.

Учебные планы ДООП «Театральное искусство»

1. 5-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет.
2. 7-летняя ДООП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. 8-летняя ДПОП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты (скрипка)»

1. 8-летняя ДПОП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Духовые инструменты (флейта)»

1. 8-летняя ДПОП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. 8-летняя ДПОП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Учебный план ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»

1. 8-летняя ДПОП для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Учебный план – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание учебных планов ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 0,5 – 1 академический час, групповых 1 - 2 академических часа. Перерыв между занятиями 5 – 10 минут.

**Учебные планы**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Музыкальное искусство»**

**1. Вид «Инструментальное исполнительство». Срок обучения – 7 лет.**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация/год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	3	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музицирование **	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Коллективноемузицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
6.	Предмет по выбору***	2	2	2	1	2	2	2	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* на I-II годах обучения программа предмета «Музицирование» включается в программу предмета по специальности «Музыкальный инструмент».

\*\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

**Примечание**

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе и др. не более 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по

сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору не более 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (если нет карантинных ограничений).

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.).

## 2. Вид «Сольное пение». Срок обучения – 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация/год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII *	
1.	Вокал**	2	2	2	2	2	3	3	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музыкальный инструмент***	1	1	1	1	1	1	1	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	2	2	2	
6.	Сценическое движение****	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
7.	Предмет по выбору** ***	0,5	0,5	1	-	1,5	1,5	1,5	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* на I-III годах обучения программа предмета «Вокал» совмещает 1,5 часа учебного времени на специальность «Вокал» и 0,5 часа предмета «Музицирование».

\*\*\* «Музыкальный инструмент» включается как обязательный предмет за счет часов по предметам «Слушание музыки» в I-III годах обучения и «Коллективное музицирование» в V-VII.

\*\*\*\* «Сценическое движение» выводится из перечня «Предмета по выбору» как обязательный предмет.

\*\*\*\*\*Перечень предметов по выбору: групповые и индивидуальные сценическая речь, актерское мастерство. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором или ансамблем.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе не более 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору не более 10 человек, по ансамблю – от 2 человек.

4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив; для проведения занятий по предметам «Вокал» и «Ансамбль» из расчета 100 % времени, отведенного на данный предмет.

### 3. Вид «Хоровое пение». Срок обучения – 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация/год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Хор	2	2	2	2	3	3	3	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музицирование**	1	1	1	1	1	1	1	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	VII
6.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	-	1	
7.	Предмет по выбору***	2	2	2	2	2	3	3	VII
Всего:		7,5	7,5	7,5	8,5	9,5	11	12	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Музыцирование предполагает групповые и индивидуальные занятия: вокал, другой музыкальный инструмент, изучение хоровых партитур, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, пение в ансамбле.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировки, аккомпанемент и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.

2. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе - в среднем 5 человек; Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебными планами для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
- для проведения занятий по предмету "Основы хорового дирижирования";
- для проведения занятий по предметам по выбору (вокалу, вокальному ансамблю и др.).

#### 4. Вид «Инструментальное исполнительство». Срок обучения – 5 лет. (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация/год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музыцирование**	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	V
5.	Коллективное музыцирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	
6.	Предмет по выбору***	2	1	1	1	2	
	Всего:	7	7	7	9	10	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Музыцирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.



\*\*\* Перечень предметов по выбору: аккомпанемент и игра в ансамбле, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими – III-IV-V классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хорovým пением. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2 часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.).

**Учебные планы**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Эстрадно-джазовое искусство»**

**1. Вид «Инструментальное исполнительство»**  
**(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств**  
**в возрасте 10-12 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Ансамбль	2	2	2	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
4.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
5.	Основы импровизации	-	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору **	1	1	2	2	2	
	Всего:	7,5	8,5	9,5	9,5	9,5	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

\*\* Перечень предметов по выбору, другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 10 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

**2. Вид «Инструментальное исполнительство»**  
**(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения			Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	III

2.	Ансамбль	2	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
4.	Музыкальная литература	1	1	2	
5.	Основы импровизации и сочинения	1	1	1	
6.	Предмет по выбор **	2	2	2	
	Всего:	9,5	9,5	10,5	

\* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

### 3. Вид «Вокальное исполнительство»

(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1.	Специальность (вокал)	2	2	2	2	2	V
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	
3.	Ансамбль	2	2	2	2	2	
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
5.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
6.	Основы импровизации	-	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору **	1	1	2	2	2	
	Всего:	8,5	9,5	10,5	10,5	10,5	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент; аранжировка, танец, сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 10 человек, по предметам «Сольфеджио» и «Сценическое движение» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстраднему пению, сценическому движению, музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), ансамбль, танец и др.

#### 4. Вид «Вокальное исполнительство»

(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных в неделю часов по годам обучения			Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III*	
1.	Специальность (вокал)	2	2	2	III
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	
3.	Ансамбль	2	2	2	
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
5.	Музыкальная литература	1	1	2	
6.	Основы импровизации	1	1	1	
7.	Сценическое движение	2	2	2	
8.	Предмет по выбору**	1	1	1	
	Всего:	11,5	11,5	12,5	

\* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Перечень предметов по выбору: сценическая речь, другой музыкальный инструмент, ансамбль, аранжировка, танец и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» и «Сценическое движение» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстраднему пению, сценическому движению, музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), ансамбль, танец и др.

**Учебные планы**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Изобразительное искусство»**

**1. Вид «Изобразительное искусство» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	-	-	-	-	III
2.	Прикладное искусство	2	2	2	-	-	-	-	III
3.	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	III
4.	Рисунок	-	-	-	3	3	4	4	VII
5.	Живопись	-	-	-	3	3	3	3	VII
6.	Композиция станковая	-	-	-	2	2	2	2	VII
7.	Композиция прикладная	-	-	-	2	2	2	2	VII
8.	Беседы об изобразительном искусстве	-	-	-	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	-	-	-	1	1	-	-	
	Всего:	6	6	6	12	12	12	12	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одной из видов композиции (станковой или прикладной).

\*\*\* Перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, беседы об искусстве и др.

**Примечание**

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Группы Исмены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

**2. Вид «Изобразительное искусство» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 лет и после 10 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения				Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV*	
1.	Рисунок	3	3	4	4	IV
2.	Живопись	3	3	3	3	IV
3.	Композиция станковая	2	2	2	2	IV
4.	Композиция прикладная	2	2	2	2	IV
5.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору ***	1	1	-	-	
	Всего:	12	12	12	12	

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одной из видов композиции (станковой или прикладной).

\*\*\* Перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная и др.

**Примечание**

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек II учебной смены, 5-6 человек I учебной смены.

2. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

**Учебные планы**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Театральное искусство»**

1. «Театральное искусство» (для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 9-12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год
		I	II	III	IV	V*	
1.	Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2	V
2.	Художественное слово (1 занятие – групповые, 0,5 занятия – индивидуальные)	1	1	1	0,5	0,5	V
3.	Сценическое движение	1	2	2	2	2	
4.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	
5.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору***/вокал, грим	1	2	2	2	2	
	Всего:	7,5	9,5	9,5	9	9	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого обучающегося.

\*\*\*Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, вокальный ансамбль, вокал, этикет, грим и др.

**Примечание**

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек, по предмету «Художественное слово» — в среднем 5 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 занятия в неделю на каждого обучающегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

– из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;

– для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.

2. «Театральное искусство» (для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6,5-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Художественное слово (1 занятие – групповые, 0,5 занятия – индивидуальные)	1	1	1	0,5	0,5	1	1	VII
3.	Сценическое движение	1	2	2	2	2	2	2	
4.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	-	-	
5.	Беседы об искусстве	-	1	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
7.	Предмет по выбору***	2	2	2	2	2	2	2	
	Всего:	7,5	9,5	9,5	9	9	9	9	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого обучающегося.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, вокальный ансамбль, сольное пение, этикет, грим и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек, по предмету «Художественное слово» — в среднем 5 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 занятия в неделю на каждого обучающегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:  
– из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;  
– для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, ступу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.



**Учебные планы**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографическое искусство»**

**1. Вид «Хореография» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Классический танец	2	2	3	3	3	V
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический и историко-бытовой танец	2	2	3	3	3	V
4.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	
5.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
6.	Предмет по выбору***	2	2	2	3	3	V
	Всего:	7,5	7,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ и др.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

4. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств

5. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), современному танцу, степену и др.

**2. Вид «Хореография» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Классический танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Народно-сценический танец, историко-бытовой танец	-	-	3	3	3	3	3	VII
5.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
6.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
7.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Народно-сценический танец, историко-бытовой танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	VII
4.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
5.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Муз. грамота	1	1	1	1	1	1	1	VII
8.	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	2	2	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, современный танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.

4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), современному танцу, степену и др.

5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

### 3. Вид «Современная хореография» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Современный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	VII
4	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
5.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Муз. грамота	1	1	1	1	1	1	1	VII
8.	Предмет по выбору ***	1	1	1	1	1	2	2	VII
	Всего:	7	7,5	8,5	9,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Современный танец», «Классический танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.

3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.

4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

#### 4. Вид «Бальный эстрадный танец» (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Бальный танец	2	2	2	3	3	3	3	VII
2.	Гимнастика	1	1	1	1	1	1	1	
3.	Классический танец	-	-	2	2	3	3	3	VII
5.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	
6.	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	
7.	Сценическая практика **	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8.	Предмет по выбору ***	2	2	2	2	2	3	3	VII
	Всего:	7	7,5	7,5	8,5	9,5	10,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, степ и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Беседы о хореографическом искусстве», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Группы I смены формируются из расчета 5-6 человек.
2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.
3. Часы по дисциплинам «Сценическая практика» и «Предмет по выбору» распределяются администрацией с учетом индивидуальных особенностей учащихся и возможностями школы искусств.
4. В целях выполнения учебного плана предусматриваются часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
  - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;
  - для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, гитары), современному танцу, степу и др.
5. Младшими классами следует считать I-IV класс, старшими V-VII класс.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов <b>Обязательная часть</b>	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения								Аттестация по учебным полугодиям	
		групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		Структура и объем ОП			Количество недель аудиторных занятий								Промежуточная	
		1934,5-2099			32	33	33	33	33	33	33	33	Зачет контр уроки	Экзамен ы
	<b>Обязательная часть</b>	1934,5			Недельная нагрузка в часах									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	1118,5												
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа			592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1, 3..15	2, 4..14
ПО.01. УП.02	Ансамбль		132					1	1	1	1	-	8,10,14	-
ПО.01. УП.03	Концертмейстерский класс			49							1	1/0	13-15	-
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	345,5			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	-
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	658												
ПО.02. УП.01	Сольфеджио		378,5		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4.- 10,14,15	12
ПО.02. УП.02	Слушание музыки		98		1	1	1						6	-
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература		181,5					1	1	1	1	1,5	9-13,15	14
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>		
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум ПО</b>													<b>31</b>	<b>9</b>

<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>164.5</b>												
В.01. УП.01	Муцицирование			164.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	16	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>1941</b>			<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7.5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9.5</b>	<b>9/8</b>		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>1941</b>			<b>10.5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>15.5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>19/16, 5</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>													<b>32</b>	<b>9</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>												
К.03.01.	Специальность			62	6	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио		20			2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03.	Музыкальная литература		10						2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс		6						2	2	2			
К.03.05.	Сводный хор	60			4	8	8	8	8	8	8	8		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Трудоёмкость в часах</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7			1	1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>												

**Примечание к учебному плану**

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>			<b>1947</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>			<b>1947</b>	<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>15,5</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</b>												<b>38</b>	<b>9</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>		<b>192</b>										
К.03.01.	Специальность		62	6	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио		20		2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03.	Музыкальная литература		10					2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль		8					2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор	60		4	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр	32						8	8	8	8		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Трудоёмкость в часах</b>		<b>Годовой объём в неделях</b>									
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7		1	1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2										2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>			<b>8</b>										

**Примечание к учебному плану**

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.



Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		1842	6	6,5	6.5	7	7	7	7.5	8.5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		1842	10	10.5	10.5	15	15	15	16.5	17.5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов											32	10	
<b>К.03.00.</b>	<b>196</b>	<b>196</b>											
К.03.01.	Специальность		62	6	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио		20		2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03	Музыкальная литература		10					2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль		8					2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор	60		4	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр	36							12	12	12		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Грудоемкость в часах</b>		<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7		1	1	1	1	1	1	1	-		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2									2		
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>											

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По

учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения								Аттестация по учебным полугодиям	
		групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		Структура и объем ОП			Количество недель аудиторных занятий								Промежуточная	
		<b>2059-2207</b>			32	33	33	33	33	33	33	33	Зачет контр уроки	Экзам ены
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2059</b>			Недельная нагрузка в часах									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1275</b>												
ПО.01. УП.01	Хор	921			3	3	3	3	4	4	4	4	2,4...- 12,15	14
ПО.01. УП.02	Фортепиано			329	1	1	1	1	1	1	2	2	2-13,15	14
ПО.01. УП.03	Основы дирижирования		х	25							0/0,5	0,5	14-16	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>658</b>												
ПО.02. УП.01	Сольфеджио		378,5		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2-11,13- 15	12
ПО.02. УП.02	Слушание музыки		98		1	1	1						6	-
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература		181,5					1	1	1	1	1,5	10-16	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1933</b>			6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5		
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>1933</b>			10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум ПО</b>													<b>44</b>	<b>3</b>

<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>148</b>												
В.01. УП.01	Ансамбль		82							1	1	1/0	15	
В.01. УП.02	Сольное пение			66						1	1		12,14	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>2081</b>												
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>2081</b>												
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>													<b>47</b>	<b>3</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>												
К.03.01.	Сводный хор	94			6	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио		20			2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03.	Фортепиано		10						2	2	2	4		
К.03.04.	Основы дирижирования		2						2	2	2			
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7			1	1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>												

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>1842</b>		<b>6</b>	<b>6.5</b>	<b>6.5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>1842</b>		<b>10</b>	<b>10.5</b>	<b>10.5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16.5</b>	<b>17.5</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</b>												<b>32</b>	<b>10</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>											
К.03.01.	Специальность		62	6	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио		20		2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03.	Музыкальная литература		10					2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль		8					2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор	60		4	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр	36							12	12	12		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Грудоемкость в часах</b>		<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7		1	1	1	1	1	1	1	-		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2									2		
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>											

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По

учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Пронумеровано и прошнуровано

34 месяца / три счёта года

Директор

С.А. Зинькина



исполнительная дирекция по развитию детского творчества

Исполнительная дирекция по развитию детского творчества  
в связи с...

Исполнительная дирекция по развитию детского творчества  
в связи с...